



COMPRENDRE
Ecrire
RESISTER

Patrick PAUGET

Écrivain – Intervenant scolaire

Référencé sous ADAGE

Siret : 98065883500015

Basé à Craponne (69)

Mobile : 06.99.88.36.60

Courriel : patrickpauget-auteur@gmail.com

Site internet : <https://www.patrickpauget-auteur.com/>

SOMMAIRE

I – Qui suis-je ?	Page 3
II – Mes livres	Page 4
2.1 – Les chroniques de Germania	Page 4
2.2 – Barricades	Page 5
III – Ateliers à votre disposition	
3.1 – Comprendre	Page 6
3.2 – Écrire	
Écrire une uchronie	Page 7
Retour de professeur	Page 9
3.3 – Résister	Page 11
IV – Activités pédagogiques	
4.1 – Autour de Barricades	Page 12
4.2 – Autour de Germania	Page 13
Retour de professeur	Page 14
V – Conclusion	Page 15

I – Qui suis-je ?

Je me nomme Patrick PAUGET. Je suis un très grand passionné d'Histoire, spécialement la période 1870 – 1950, plus particulièrement encore de 1933-1950. Cet intervalle de temps a vu s'accomplir le pire comme le meilleur de l'Homme et c'est cela qui m'intéresse principalement. Je suis incapable de vous donner le nombre exact de chars dans la bataille de Koursk, mais si nous parlons de l'installation de la dictature, les schémas qui amènent à ce régime ou du fondement de la Solution finale, je serai beaucoup plus précis.



Comme vous le verrez plus loin, je suis féru d'autres périodes, notamment les dictatures sud-américaines.

De nos jours, l'Histoire est considérée par beaucoup comme un poids dont il faut se débarrasser pour avancer. De fait, peu voient les signes lorsque des événements viennent à se reproduire. On se surprend à redécouvrir les liens entre notre passé et notre présent. L'Histoire n'est pas un poids, mais une occasion qui nous est donnée d'apprendre pour ne pas reproduire les erreurs du passé.

J'ai une maxime, le fameux proverbe : « *On ne peut pas savoir où on va si on ne sait pas d'où on vient* ».

C'est pourquoi j'ai décidé d'écrire des livres en forte relation avec notre passé : des uchronies ou des romans historiques. Changer l'Histoire, se projeter dans un futur fictif pour mieux évoquer notre passé est une méthode pour rappeler des faits importants tout en explorant de nouveaux horizons qui permettent d'échapper au « poids » que pourrait représenter un livre purement documentaire.

C'est fort de cette conviction que l'Histoire peut encore nous apporter que je vous propose des ateliers pour travailler et échanger avec vos élèves. Ils sont adaptés pour des classes de 3^{ème} ou de lycée.

Je vous laisse également découvrir les séquences pédagogiques ainsi que les commentaires de professeurs qui m'ont fait confiance.

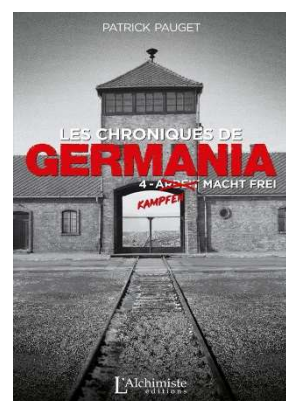
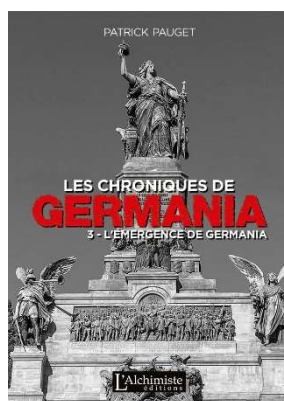
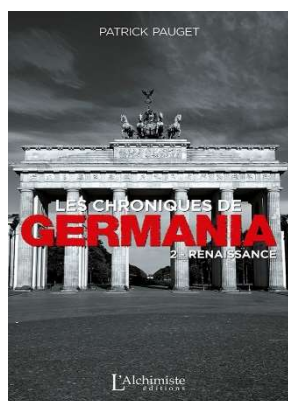
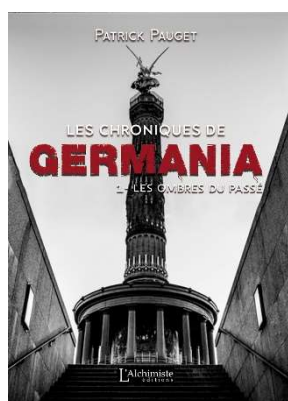
Je reste à votre entière disposition pour en discuter.

II – Mes livres

J'ai écrit de nombreux livres dans des genres différents, notamment en Science-fiction ou en Fantastique. Je ne parle ici que des ouvrages qui peuvent être utilisés dans le cadre des ateliers ou interventions.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à vous rendre sur mon site internet : <https://www.patrickpauget-auteur.com/>

2.1 - GERMANIA



Dans ce cycle, le postulat de départ est que les nazis ont gagné la seconde guerre mondiale. Une société s'est instaurée entre la pureté raciale et l'hyper sécurisation. Toutefois, après la disparition du 'noyau dur', des gouvernements moins autoritaires ont suivi. La société est peu à peu devenue décadente, moins stable.

L'action se déroule 160 ans après la victoire. Un commissaire du Reich, un homme puissant porteur d'un lourd secret, va découvrir au fil de ses enquêtes que la société prend un virage. Il va se faire emporter par les événements.

Mots clés : uchronie, polar, action, Histoire

Nota 1 : le premier volume a une fin en soi. C'est pourquoi il est possible de l'étudier en classe de troisième sans être frustré de ne pas lire les suivants.

Nota 2 : Une version 'collège' est disponible à 10.90 €. Me contacter.

2.1 - BARRICADES

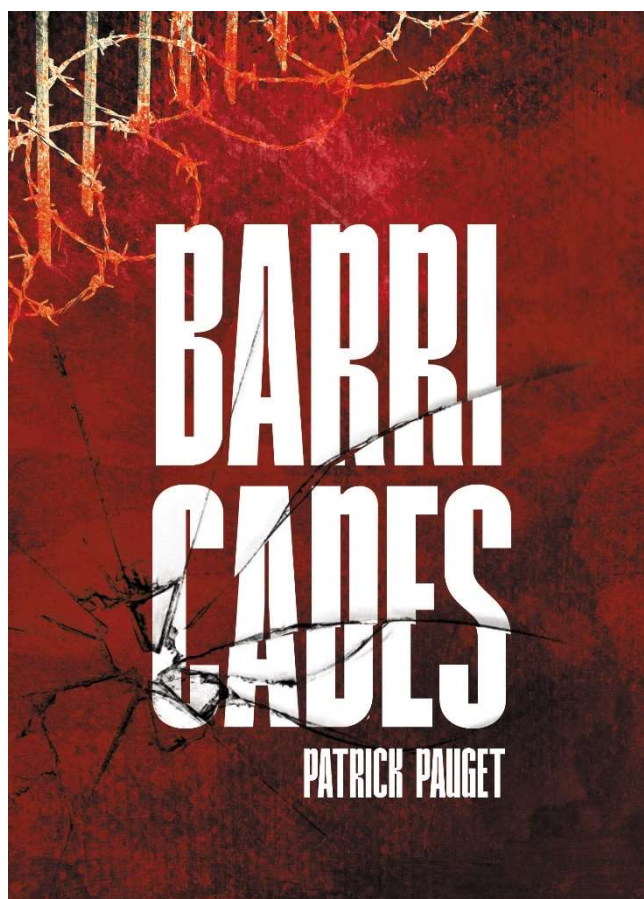
1933, Berlin : Stefan est un garçon qui s'intéresse de près aux nazis. Il les trouve extraordinaires, notamment leur chef.

2023, France : Thomas se pose des questions sur la politique du pays. Il est très attiré par les idées d'extrême droite.

Éloignés de 90 ans, ces deux adolescents vont chacun à leur manière être manipulés et enrôlés.

Mots clés : Histoire (arrivée au pouvoir des nazis et premières années à la tête du pays), endoctrinement de la jeunesse, déviance des réseaux sociaux.

Nota : Ce livre a un prix de vente public de 10 €.



III – Ateliers à votre disposition

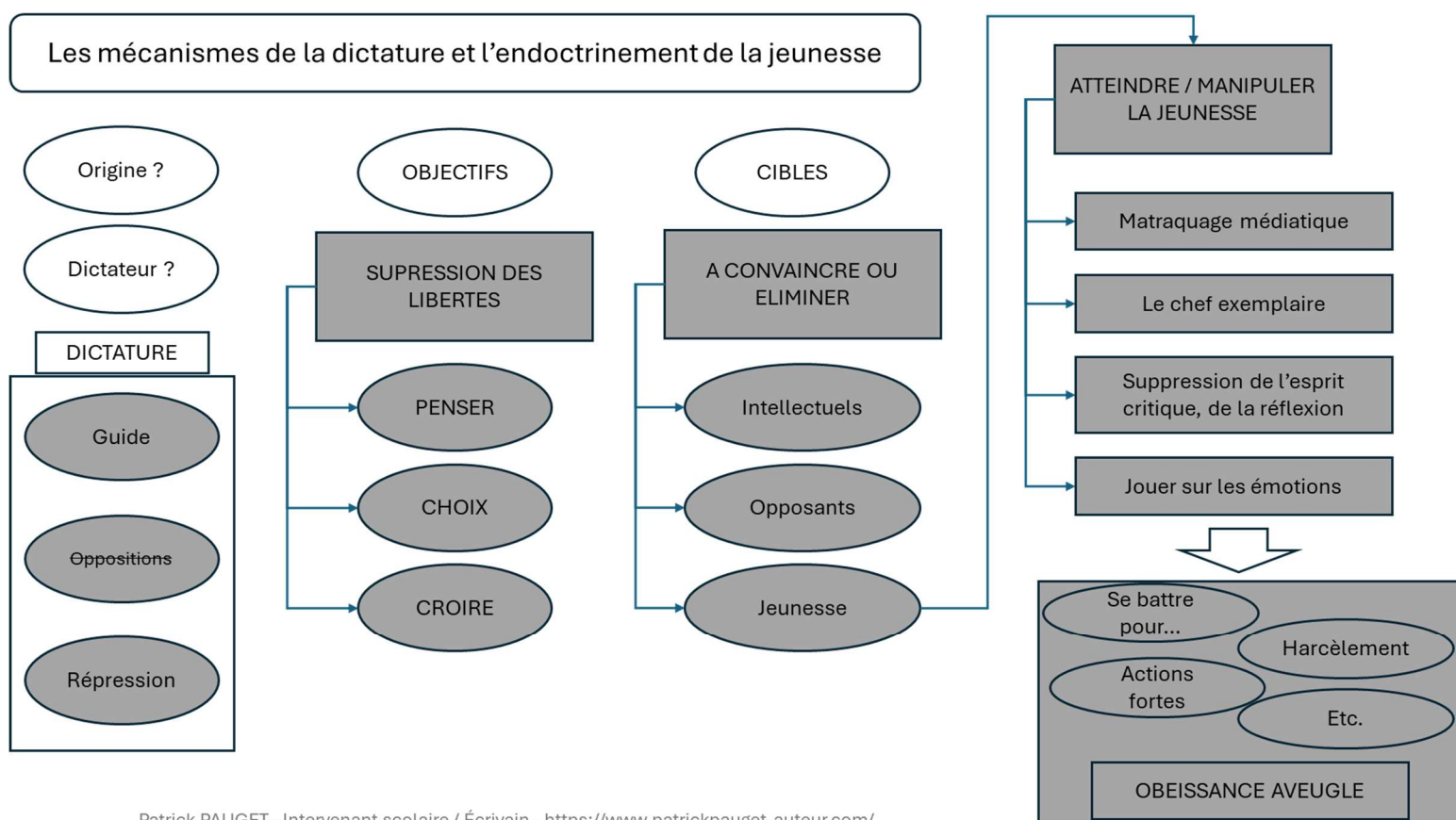
3.1 - Comprendre

Je propose de venir en classe afin d'échanger avec vos élèves sur différents sujets de réflexion. J'ai déjà eu l'occasion d'aborder les thèmes suivants avec des 3èmes ou des lycéens :

- Le métier d'écrivain
- Utopie, dystopie et uchronie
- Les mécanismes de la dictature
- L'endoctrinement de la jeunesse
- Les femmes dans les dictatures sud-américaines et espagnoles

Chaque intervention est accompagnée d'un document qui restera en possession de l'élève en guise d'aide-mémoire.

Par exemple, pour l'intervention autour des mécanismes de la dictature, je complète le schéma suivant avec les élèves et leur donne ensuite.



Patrick PAUGET - Intervenant scolaire / Écrivain - <https://www.patrickpauget-auteur.com/>

Si vous avez des idées particulières, je suis tout à fait prêt à mettre en place une séquence qui réponde à vos attentes, que ce soit en cours de Français, d'Histoire ou dans le cadre de projets pluridisciplinaires.

Prenez contact avec moi. Je suis à votre écoute.

3.2 – Écrire

Faire écrire les jeunes est primordial. À cette fin, je propose trois ateliers que j'ai déjà eu l'occasion de mettre en œuvre.

Si vous avez d'autres idées, je suis à votre disposition pour en parler.

3.2.1 – Une uchronie

Prérequis : avoir un moyen d'effectuer des recherches informatiques (CDI ou salle info.)

Durée : 3 séances d'une heure

1. Présentation & Lancement du projet
2. Recherches informatiques accompagnées en CDI
Rédaction des textes et échanges avec l'auteur par courriel
3. Conclusion / débat en classe

Des échanges en distanciel sont tout à fait envisageables.

Objectifs :

1. Amener les élèves à rédiger une uchronie (longueur définie par le professeur)
2. Effectuer des recherches informatiques sur des sujets d'Histoire
3. Comprendre l'importance de l'Histoire dans le cadre de l'écriture d'uchronie.
4. Échanges avec l'auteur

Déroulé :

1^{ère} séance : Introduction et lancement du projet

1. Présentation rapide de l'auteur
 1. Qui suis-je ?
 2. Pourquoi j'écris des uchronies

2. Définition de l'uchronie
 1. Qu'est-ce que c'est ?
 2. Le principe du « Et si... »
 3. Comment en écrire
 4. L'importance des bases historiques
3. Jeu : faisons une uchronie
 1. À l'oral
 2. Participatif
4. Présentation du projet « Écrire une uchronie »
 1. Choisir un thème sur la base « Et si... » vue en cours
 2. Se renseigner par des recherches accompagnées en CDI ou par l'intermédiaire des professeurs d'Histoire.
 3. Échanger avec l'auteur par mail pour valider les idées
 4. Envoi du texte terminé au professeur

2^{ème} séance :

1. Recherches historiques sur les bases choisies par les élèves.
2. Accompagnement par les documentalistes, le professeur et l'auteur (si souhaité)
3. Premiers jets du plan d'écriture (Thème, message à faire passer, crédibilité....)

Entre deux séances :

1. Envoi des textes à l'auteur
2. Vérification :
 - a. Du thème choisi
 - b. De la crédibilité historique
 - c. Du message
 - d. Du système narratif choisi
3. Échanges par courriel entre l'auteur et les élèves
 - a. Sans que le professeur ne soit dans la boucle officiellement (CCI).
 - b. Jusqu'à validation du texte final.
4. Envoi du texte au professeur.

3^{ème} séance : débriefing

1. Bilan du projet
2. Retour d'expérience des élèves

Exemple d'un retour fait à un élève :

Voici mes commentaires concernant votre texte :

- L'idée de donner à Trotsky la direction de l'URSS et de montrer que lui aussi, finalement, tombe dans le totalitarisme, est très bonne.
- Le déroulement historique est logique et l'uchronie en place.
- Le message intrinsèque de votre texte est que le communisme, même porté par quelqu'un de plus réfléchi que Staline, mène à la pauvreté et à la guerre. C'est audacieux et pousse à la polémique, donc c'est bien.
- En revanche, vous écrivez cela comme dans un livre d'Histoire. On ne sait pas qui est le narrateur, comment il se positionne face aux changements sociétaux. On sait qu'il a faim et froid, mais à aucun moment vous ne le présentez. Je pense qu'il aurait été intéressant de développer l'aspect humain au dépend de cette succession de dates et d'événements. Ainsi, le lecteur serait capté et sensibilisé à tout ce que subit votre personnage.
- Je trouve dommage que la révolution ne soit pas davantage mise en avant sur la fin.

En conclusion, si le thème est bon et porteur, je trouverais utile de reprendre la manière dont vous l'avez écrit. Ce que vous montrez, c'est la misère des hommes face à un système qui se corrompt tout seul. Mettez l'humain en avant.

Retour de professeur

Texte soulignant l'apport du travail sur l'uchronie pour deux classes de 3 ^e

Patricia REVEL – Professeur de Français – Collège La Favorite (Lyon 5)
--

Et si ... ? Si Napoléon n'avait pas été battu à Waterloo ? Si la révolution russe n'avait jamais eu lieu ? Si Pétain n'avait pas collaboré avec l'ennemi ? Si le Japon, au lieu d'attaquer les Etats-Unis, s'en était pris à l'Allemagne et à la Russie, en 1941 ? Si Adolf Hitler avait réussi son examen d'entrée aux Beaux-Arts de

Vienne ? Si l'opération Walkyrie ne s'était pas soldée par un échec ? Que serait-il advenu ? La face du monde en aurait-elle été changée ?

C'est à ce type de questions que mes élèves ont été amenés à répondre lors d'ateliers d'écriture. Écrire une « uchronie » en 3^e. Le projet était, certes, ambitieux... Il s'agissait pour chaque groupe de sélectionner l'un des événements, majeurs ou non, étudiés en histoire-géographie et d'en changer le dénouement, en examinant toutes les conséquences sociales-politiques générées alors.

Quoi de mieux pour se livrer à pareil exercice, ardu et exigeant, que de solliciter l'étroite collaboration de mon collègue d'histoire -géographie mais aussi, et surtout, s'agissant d'un travail d'écriture, que de convier un auteur d'uchronie ? C'est pourquoi j'ai invité M. Pauget, auteur passionné d'histoire, à participer à nos ateliers. Patiemment, il a présenté en mots simples et choisis cette « réécriture » d'une partie de l'histoire qu'est l'uchronie. Ce « travail de mémoire » permettant de s'approprier tout un pan de l'histoire, en démontant tous ses mécanismes sociaux-politiques.

L'heure n'était pas au « révisionnisme » mais bien à la « revisite » de l'Histoire, en s'ancrant dans la réalité d'une époque, en en épousant les contours, ce qui impliquait, dès lors, un travail de recherches minutieux (en collaboration avec les professeurs documentalistes). De fait, ce projet a permis à chaque élève de s'approprier tout un pan de l'histoire pour mieux s'en détacher et apporter un nouvel éclairage fictionnel. Mais qui dit « fiction » ne veut pas dire « incohérence » et c'est là où, bien souvent, M.Pauget a été amené à « freiner les élans » des écrivains en herbe pour que leurs textes restent résolument vraisemblables.

D'autres interrogations, plus littéraires celles-ci, ont alors surgi. Par où commencer ? Quels termes précis utiliser ? C'est là que je suis intervenue, reprenant ma casquette de professeure de français.

À la fin de cette Séquence interdisciplinaire, j'ai échangé avec mes deux classes de 3^e, afin de tirer un bilan de cette activité. La difficulté incontestable de l'exercice a été soulignée mais ce travail a éveillé les esprits et nombreux ont été ceux dont la curiosité a été piquée et qui m'ont demandé, bons lecteurs ou non, une sélection d'uchronies abordables en 3^e.

Comment savoir où aller si on ne sait d'où l'on vient ? Cette question a été soulevée lors de ces semaines de réflexion. Cette expérience a été riche et instructive car elle a ouvert les esprits et nourri le questionnement. Elle a permis, notamment, de s'interroger sur le « devoir de mémoire », cher à M. Pauget, ô combien essentiel en ces périodes de turbulences.

3.3 – Résister

Trop de faits historiques sont modifiés ou détournés dans notre société. Notre jeunesse perd ses repères, assommée par médias omniprésents et des chaînes d'information continue qui empêche la prise de recul.

Après une de mes interventions, un groupe d'élèves est resté avec moi pendant la récréation. Ils ne comprenaient pas ce qui se passait dans le monde. Par des mots simples, je leur ai ouvert certaines portes sans jamais prendre parti, respectant ainsi au mieux la liberté de choix.

Résister, c'est leur permettre de retrouver leurs libertés :

- Liberté de penser
- Liberté de croire
- Liberté de remettre en cause : l'esprit critique

C'est ainsi que je perçois ma mission : donner des clés à notre jeunesse afin qu'ils réfléchissent par eux-mêmes.

IV – Activités pédagogiques

Les propositions que je vous présente ici ne sont que des exemples. D'autres séquences, séances ou activités sont envisageables en fonction de l'axe de réflexion souhaité.

4.1 – Autour de Barricades

4.1.1– L'endoctrinement

Support : Le livre

Objectifs pour les élèves : cerner les facteurs, communs aux deux personnages principaux, qui les font basculer dans l'endoctrinement. Repérer les différences dues au temps qui les sépare.

Les facteurs :

- a. Le cadre sociétal : La société allemande en 1932. La France en 2023.
- b. Le cadre familial : Stefan et son père communiste. Thomas et ses parents de gauche.
- c. Le cadre amical : les amis des Jeunesses Hitlériennes. Le meilleur ami de Thomas, Maxime.
- d. Le cadre amoureux : Stefan et Thelma. Thomas et Lucie.

Le travail : montrer l'évolution des facteurs et l'influence qu'ils vont avoir sur les personnages.

4.1.2 – La propagande par le discours

Support : Le discours situé entre les chapitres 6 et 7.

Objectif(s) pour les élèves : Repérer les thématiques utilisées par la propagande. Optionnel : reconnaître les parties tirées du discours d'Adolf Hitler en Février 1933.

Les thématiques :

- a. Une nation en danger

- b. Unité de la nation
- c. Le chômage et la pauvreté
- d. La force populaire
- e. Les défis à venir

Le travail : au travers des thématiques, repérer quelles sont les catégories de personnes ciblées. Expliquer pourquoi.

4.1.3 – Les dangers des réseaux sociaux

Support : Toute la partie concernant Thomas (France 2023-2024).

Objectifs pour les élèves : lister les dangers inhérents aux réseaux.

Les dangers :

- a. Connaître son interlocuteur
- b. Croire aux informations immédiates. Ne pas les vérifier.
- c. Les groupes de discussions qui répètent sans arrêt les mêmes notions pour les fixer dans les esprits.
- d. Les algorithmes qui repèrent les sujets préférés des utilisateurs

Le travail : expliquer comment il est possible de se prémunir des déviations des réseaux sociaux.

4.2 – Autour de Germania

4.2.1 – Introduction de la dystopie / uchronie

Support : le prologue

Objectifs pour les élèves : repérer les éléments qui montrent que ce livre est une dystopie, une uchronie.

Les éléments :

- a. Action dans le futur (uchronie)
- b. Détournement de l'Histoire (dystopie - uchronie)
- c. Mise en avant d'une société élitiste (dystopie)

Le travail : expliquer les fondements d'une société comme celle de Germania à partir des éléments recensés.

4.2.1 – Le bien et le mal

Support : Le livre

Objectifs pour les élèves : recenser les éléments qui définissent les personnages en termes de bien et de mal.

Travail - répondre aux questions suivantes :

- a. Markus est-il quelqu'un de bien ? (il est en haut de l'échelle d'une société basée sur les fondements nazis, il a des pouvoirs très importants, il est Pur, etc.)
- b. Amelia est-elle une vraie 'méchante' ? (Elle commet des actes violents et meurtriers, mais elle est issue d'un milieu modeste et a vécu la mort de sa famille dans un accident provoqué par des Purs qui n'ont pas été punis. Cela justifie-t-il ses actes ?).
- c. Wilma est-elle quelqu'un de mauvais ? (Elle est au sommet de l'échelle sociétale, elle manipule et abuse de sa position, etc.)

Retour de professeur

Olivier COCHET, professeur de Français au Collège La Favorite, en parle :

"Les chroniques de Germania", c'est d'abord et avant tout un style fluide et rythmé, avec des personnages forts, représentant des enjeux puissants. Ces enjeux, les adolescents adoreront s'y confronter dans une histoire qui n'est pas sans rappeler la structure d'une série Netflix : les péripéties sont nombreuses et l'écriture, souvent très visuelle, laisse tout à fait imaginer ce que cela pourrait donner sur un écran. Cerise sur le gâteau : les thèmes du livre rentrent parfaitement dans le programme de troisième ("progrès et rêves scientifiques" et "agir sur le monde"). Des travaux interdisciplinaires avec l'histoire-géographie sont tout à fait envisageable, pour notamment aborder une réflexion critique sur les différents régimes totalitaires.

V - Conclusion

Comme vous avez pu le constater, mon objectif est de partager autour de valeurs importantes telles que la liberté, le devoir de mémoire ou la créativité. Vous avez ici plusieurs ateliers et activités qui peuvent accompagner un groupement de textes ou être le sujet d'une étude d'œuvre intégrale en lecture analytique ou en lecture cursive.

Que ce soit en étudiant complètement mes ouvrages ou en vous servant de certains passages, avec mon concours ou sans que j'intervienne, les options sont nombreuses.

Je me tiens donc à votre entière disposition pour en parler avec vous.

Merci d'avoir pris du temps pour lire cette plaquette.